

**Tommaso Albinoni (1671–1751): 12 Sonaten, Band III (Sonaten 9–12)
für 2 Altblockflöten, Tenorblockflöte, Bassblockflöte ad lib. und Basso continuo
Girolamo Musikverlag G 12.050**

Revisionsbericht

Die 12 Sonaten sind in drei handschriftlichen Quellen überliefert:

- A** Stimmensatz in der Musiksammlung der Grafen von Schönborn-Wiesentheid, Signatur 406. Die vier Stimmen tragen jeweils auf der ersten Notenseite die Bezeichnungen *Flauto P.^{mo}*, *Flauto Sec.^{do}*, *Flauto Terzo* und *Basso*. Auf dem Stimmbuch der 1. Flöte ist vermerkt *Dal Sig': Tomaso Albinoni*. Die 12 Werke sind jeweils mit *Sonata* überschrieben, die einzelnen Sätze von 1 bis 48 durchnummeriert.
- B** Stimmensatz der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Musiksammlung, Signatur *E.M. 94.a*. Auf den Titelblättern der vier Stimmen ist jeweils *Albinoni* vermerkt; die Stimmbezeichnungen lauten *Violino Primo*, *Violino Secondo*, *Violetta* und *Basso Continuuo* [sic]. Die Sätze sind ohne weitere Gliederung von 1 bis 48 durchnummeriert.
- C** Einzelstimme der Violine I (ohne Stimmbezeichnung) in der Jean Gray Hargrove Music Library, University of California, Berkeley, Signatur *Ms. It. 63*. Das Titelblatt trägt die Aufschrift *1728 | Baletti del Corelli*. Wie in der Quelle **A** sind die Sätze in 12 Sonaten gegliedert, aber nicht durchnummeriert.

Die Handschriften **A** und **B** gehen vermutlich auf eine gemeinsame Quelle zurück. Für die vorliegende Ausgabe dient die Handschrift **A** als Hauptquelle, zur Korrektur wurde **B** herangezogen. Oktavversetzungen, die vom Schreiber der Quelle **A** gegenüber **B** vorgenommen wurden, werden nicht erwähnt, außer wenn sie aus satztechnischen Gründen rückgängig gemacht werden. Die Tonhöhenangaben der Quellen **B** und **C** werden transponiert in der Tonart der Quelle **A** zitiert. Der bezifferte Basso continuo wurde aus **B** übernommen und gelegentlich in der Oktavlage der Basso-Stimme von **A** angepasst. Die Trillerzeichen in der ersten Blockflötenstimme sind nur in der Handschrift **C** enthalten. Ergänzende dynamische Bezeichnungen stehen in Klammern. Die Fermaten auf Schlussakkorden sind der Quelle **A** entnommen. Weitere, nur in **B** notierte Fermaten entfallen. Die Satzüberschriften werden in moderner Orthographie wiedergegeben. Die Aussetzung des Generalbasses wurde vom Herausgeber ergänzt und die Bezifferung der Quelle **B** sinngemäß der Tonart der Blockflötenfassung angepasst.

Fl = Blockflöte, B = Basso, Bc = Basso continuo

Sonata nona

Die Quelle **A** steht eine große Sekunde höher als **B** und **C**.

Takt.....Stimme .. Note..... Bemerkung

33. Grave

1–2.....Fl I..... **A** eine Oktave tiefer
4.....Fl I..... 3..... **A** a^2
4.....Fl I..... 4..... **A** bis Takt 6, 3. Note eine Oktave tiefer
9.....Fl I..... 2..... **A, C** c^2 , korrigiert nach **B**
9.....Fl III..... 3..... **A, B** f^1
10.....Bc..... 3..... **B** A

34. Balletto

3.....Fl III..... 4..... **A** bis Takt 9 eine Oktave höher
4.....Bc..... 2..... **B** f^0
4.....B..... 8..... **A** a^0
5.....B..... 3–4..... **A** AH

6.....	Fl I.....	2.....	B c^2
6.....	Fl III.....	3.....	A g^2
9.....	Fl I.....	1.....	A h^1
11.....	Fl I.....	1.....	A e^2
11–12...	Fl I.....		A eine Oktave tiefer
12.....	Fl II.....	2.....	A ohne \sharp
14.....	Fl I.....	2.....	C g^2
14.....	Fl II.....	1.....	A d^2
14.....	Fl II.....	1.....	B d^2
16.....	Fl III.....	1.....	B fehlt
17–21...	Fl III.....		A eine Oktave höher
18.....	Fl I.....	1.....	B c^2
18.....	Fl I.....	3.....	C f^2
19–21 ...	Fl I.....		A eine Oktave tiefer
19.....	Fl II.....	2.....	A g^2
19.....	Fl III.....	1–2.....	A a^2
19.....	Bc.....	7.....	B d^0
20.....	Fl II.....	2.....	A fis^2
20.....	Fl II.....	4.....	B fis^2
21.....	Fl III.....	2–3.....	A cis^2
22.....	Fl II.....	4–5.....	A a^1
22.....	Fl III.....	1–2.....	A f^2
22.....	Fl III.....	5–6.....	B $d^1 c^1$
22.....	B.....	2–3.....	B d^0
23.....	Fl II.....	4.....	A a^2
23.....	Fl III.....	5–7.....	A $f^2 e^2 d^2$
23.....	Bc.....	2.....	B c^1
24.....	Bc.....	8.....	B A
25.....	Fl III.....	2.....	A \flat , bis Takt 27, 1. Note, eine Oktave höher
28.....	B.....	6–8.....	A $f^0 g^0 f^0$
32.....	Fl I.....		p nur in C
32.....	Fl II.....		p nur in B
32.....	B.....	6–8.....	A $f^0 a^0 f^0$
35.....	Fl III.....	1.....	A d^2 , korrigiert nach B

35. Corrente

3.....	Fl I.....	2–3.....	A $e^2 g^2$, korrigiert nach B
4.....	Fl II/III.....		Stimmen getauscht
9.....	Fl III.....	3.....	A a^1
11.....	Fl I.....	2.....	A a^1
11.....	Fl III.....	3.....	A bis Takt 13, 2. Note, eine Oktave höher
12.....	Fl I.....	1.....	C ohne \sharp
12.....	Fl I.....	1–4.....	C $\flat \text{♪♪♪}$
13.....	Fl II.....	1–2.....	A $f^2 a^2$
16.....	Fl I.....	1–4.....	C $\flat \text{♪♪♪}$
16.....	Fl II.....	3.....	A a^1
17.....	Fl II.....	1.....	B e^1
18.....	Bc.....	1.....	B a^0
20.....	Fl I.....	1.....	A g^2 , korrigiert nach B
20.....	Fl I.....	1–4.....	C $\flat \text{♪♪♪}$

36. Gavotte

5.....	Fl I.....	2–3.....	B Bindebogen statt Haltebogen 3.–4. Note
5.....	Fl III.....	1.....	A bis Takt 6, 4. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach B
6.....	Fl II.....	2.....	B d^2

- 7.....Fl II 6..... **A** bis Takt 8, 3. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
 8.....Fl III 2..... **A** d^2
 9.....Fl III **A** bis Takt 11, 1. Note eine Oktave höher
 10.....Fl III 1–2..... **A** $e^2 d^2$
 11.....Fl III 1..... **A** e^2
 12.....Fl II 1–2..... **B** ♩ ♪
 12.....Fl III 1..... **A** d^2
 13.....Fl II 1..... *p* nur in **B**
 14.....Fl III 1..... **A** bis Takt 15, 1. Note, eine Oktave höher

Sonata decima

Diese Sonata steht in den drei Handschriften in der gleichen Tonart.

37. Grave

- 1.....Fl III 1..... **A** ♩ ohne γ
 2.....**B** 2–4 **A** eine Oktave höher
 3.....**B** 1–3 **A** eine Oktave höher
 4.....**Bc** 3..... **B** h^0
 4.....**Bc** 6..... **B** Bezifferung 6
 5.....Fl II 6..... **B** c^2
 5.....Fl III 4–5 **A** ♪
 6.....Fl II 1..... **B** e^1

38. Balletto

- 1.....Fl II 1–4 **B** $e^1 f^1 e^1 a^1$
 1.....Fl III 1..... **A** a^1 , korrigiert nach **B**
 2.....Fl II 1–2 **B** $f^1 d^1$
 2.....Fl III 5..... **A** ♩ ohne γ
 2.....Fl III 5..... **B** ♩ ohne γ
 3.....Fl I 1..... **A** ohne \flat
 3.....**Bc** 5..... **B** Bezifferung 5
 4.....Fl II 6..... **A** a^2 , **B** g^1
 4.....Fl III 5–6 **A** e^1 , notiert a^1
 5.....Fl I 1..... **A** ohne \flat
 5.....Fl III 3–4 **B** b^1
 6.....Fl I **C** Takt fehlt
 8.....Fl III 1–2 **A** ♩ ♪
 8.....Fl III 2..... **B** g^1
 8.....**Bc** 1–2 **B** Halbe d^0 , korrigiert nach **A**
 8.....**B** 3..... **A** d^0 , korrigiert nach **B**
 10.....Fl I 6..... **A** h^1
 10.....Fl III 1..... **A** c^2
 13.....Fl I/III 5..... Stimmen getauscht
 14.....Fl II 3–4 **B** ♪
 16.....Fl III 3–4 **A** e^2 , korrigiert nach **B**
 18.....Fl III 2–3 **B** $e^1 d^1$
 18.....**B, Bc** 2..... **A, B** ohne \flat
 19.....Fl I 8..... **C** g^1
 19.....**B** 2..... **A** d^0
 20.....Fl III 2..... **A, B** b^1
 22.....Fl II 1..... **A** ohne \flat
 23.....Fl II 1..... **B** ohne \flat
 23.....Fl III 3–4 **B** b^0
 23.....Fl III 6..... **B** e^1

25.....Fl II 1 **A** ohne \flat

39. Corrente

- 1..... **A, B, C** Auftakt zu den Takten 1 und 10 uneinheitlich als ♪ oder als ♪ notiert
- 1.....Fl I..... 3-4 **A** ♪
- 1.....Fl II 1 mit Auftakt ... **A** f^2
- 6.....Fl III 3..... **A** fis^2
- 7-8Fl I..... **B** ohne Haltebogen
- 7.....Fl III 1-2..... **A** $g^2 a^2$
- 8.....Fl I..... 1-2..... **C** ♪
- 9.....Fl I..... 2..... **B** ♪
- 10.....Fl I..... 3..... **B** c^2
- 10.....Fl II 1 **A, B** ohne \sharp
- 11.....Fl II 2..... **B** ♪ , davor v
- 17.....Fl II 1 **A, B** a^1
- 17.....Fl III 1 **A** c^2
- 18.....Fl I..... 3-4 **C** ♪
- 20.....Fl I..... 1, 3..... **C** ohne \sharp
- 20.....Fl II 1 **A** ohne \sharp
- 21.....Fl II 2..... **A** cis^2
- 22.....Fl II 1-2..... **A** ♪
- 22.....Fl II 2-4 **A** eine Oktave höher
- 23.....Fl II 1 **A** f^2
- 24.....Fl III **B** p erst Takt 26
- 26.....Fl I..... 1, 3..... **C** ohne \sharp
- 27.....Fl I..... 3 **B** ohne \sharp
- 28.....Fl II 2-4 **A** eine Oktave höher
- 28.....Fl III 3-4 **A** $d^2 d^2$
- 29.....Fl II 1 **A** f^2
- 29.....Fl III 1 **A** h^1

40. Gavotta

- 6.....Fl I..... 3..... **B** f^2
- 7.....Fl II 1 **A** a^1
- 8.....Fl III 3..... **A** d^2

Sonata undecima

Die Quelle **A** steht eine kleine Terz höher als **B** und **C**. Alle Artikulationsbögen stammen aus Quelle **C**.

41. Grave

- 2.....Fl I..... 5-6 **A** ♪
- 3.....Fl I..... 5-6 **A** ♪
- 3.....Fl II 6..... **A** bis Takt 4, 5. Note, eine Oktave höher
- 3.....Fl III 1 **A** g^1
- 5.....Fl I..... 3..... **A** ♪
- 5.....Fl I..... 5-7..... **C** ♪ $e^2 d^2$
- 6.....Fl I..... 5-7..... **C** ♪ $c^2 h^1$
- 6.....Fl II 4..... **A** bis Takt 7, 5. Note, eine Oktave höher
- 6.....Fl III 1 **A** bis Takt 7, 3. Note, eine Oktave höher
- 6.....**B**..... 2..... **A** **A**
- 7.....Fl I..... 1-4 **C** $e^2 d^2 c^2 h^1$
- 7.....**B**..... 2..... **A** c^0

42. Balletto

- 1.....Fl I..... 5..... **C** c^3
 2.....Fl III..... 1-2..... **A** cis^2 , korrigiert nach **B**
 3.....Fl I..... 7..... **B** mit \sharp
 3.....Fl II..... 1-3..... **A** eine Oktave höher
 4.....Fl I..... 13..... **A** g^2
 5.....Fl II..... 11..... **A** a^1 , korrigiert nach **B**
 6.....Fl I..... 5-6..... **A** ♯♯ , korrigiert nach **B, C**
 6.....Fl II..... 3..... **A** fehlt
 6.....B..... 1-2..... **A** ♯
 8.....Fl I..... 5..... **A** ohne \sharp
 8.....Fl I..... 10..... **B** fehlt
 8.....Fl II..... 4-6..... **A** ♯♯
 8.....Fl III..... 2-3..... **A, B** fis^1
 8.....Fl III..... 4..... **A** $\text{♯} d^1 e^1$ mit \ddagger
 8.....Fl III..... 5..... **A, B** e^1 , korrigiert zur Vermeidung von Quintparallelen
 9.....Fl III..... 1-2..... **B** ♯
 10.....Fl III..... 2-3..... **A, B** fis^1
 10.....Fl III..... 5..... **A, B** e^1 , korrigiert zur Vermeidung von Quintparallelen
 13.....Fl III..... 1-4..... **B** $\text{♯} \text{♯} \text{♯} \text{♯}$
 14.....Fl II..... 1-2..... **B** ♯
 14.....Fl II..... 1-3..... **B** eine Oktave höher
 11.....B..... 1..... **A** e^0
 15.....Fl I..... 2..... **C** ohne γ
 16.....Fl I..... 5-8..... **C** ♯♯♯♯
 17.....Fl I..... 2-4..... **C** $\gamma \text{♯♯}$
 17.....Fl II..... 1-2..... **A** ♯
 18.....B..... 2..... **A** e^0
 18.....Bc..... 2..... **B** e^0
 19.....Fl I..... 8..... **A, B** ohne \natural , korrigiert nach **C**
 19.....Fl I..... 8-9..... **A** ♯
 20.....Fl I..... 1..... **A, B** ohne \natural
 20.....Fl I..... 9..... **A** ♯
 20.....B..... 4..... **A** d^1
 21.....B..... 1..... **A** e^1
 22.....Fl III..... 2-3..... **A** $d^2 c^2$, korrigiert nach **B**
 23.....Fl II..... 1-6..... **A** eine Oktave höher
 23.....Fl III..... 3-5..... **A** $e^1 e^1 e^2$
 23.....B..... 2-4..... **A** $d^0 e^0 D$
 24.....Fl II..... 2..... **A** g^2
 24.....Fl II..... 6-8..... **A** eine Oktave höher
 24.....Fl III..... 1-5..... **A** eine Oktave höher
 25.....Fl II..... 1..... **A** g^2
 25.....Fl III..... 1..... **A** eine Oktave höher

43. Corrente

- 1-4.....Bc..... **B** eine Oktave tiefer, korrigiert nach **A**
 3.....Fl III..... 2..... **A** e^2
 4.....Fl III..... 1..... **A** fis^2
 5.....Fl III..... 1..... **A, B** c^2
 5.....B..... 1..... **A** fis^0
 6.....Fl I..... 2..... **A** g^2
 8.....Fl I..... 3-4..... **B** ♯
 14.....Fl III..... 1..... **A** g^1 , **B** a^1
 15.....Fl I..... 3..... **A** ohne \sharp

17.....	Fl III	3	A, B	d^2
19.....	Fl I	1	C	a^2
19.....	Fl II	3	A	a^2
20.....	Fl II	1	A	$fis^2, B a^1$
21.....	Fl I		B	$\downarrow \downarrow fis^2$
21.....	B	3	A	A
23.....	B	1	A	ohne \sharp
24.....	Fl I	6	C	g^2
26.....	Fl II	1	B	fis^2
27.....	Fl II	1	B	fis^2
27.....	Fl III	1	A	e^1
27.....	B	1	A	h^0
28.....	Fl III	1	A	fis^1
32.....	Fl III	1	B	c^1
32.....	Fl III	2	A	d^2
33.....	Fl III	1	A	c^2
34.....	Fl I	6	A	h^2 , korrigiert nach B, C
34.....	B	2	A	A
36.....	Fl III	1-2	A	cis^2
37.....	Fl I	3-4	C	$\downarrow a^1$
37.....	Fl II	3	A	a^1

44. Gavotta

3.....	Fl II/III		A	Stimmen getauscht, z.T. in die Oktavlage von B versetzt
4.....	Fl II	8	A	a^1 , korrigiert nach B
4.....	Fl III	1-2	A	d^2 , korrigiert nach B
4.....	Fl III	5-6	A	a^2
5.....	Fl III	3-8	A	eine Oktave höher
6.....	Fl III	1-2	A	eine Oktave höher
6.....	Fl II/III	3-5	A	Stimmen getauscht, z.T. in die Oktavlage von B versetzt
7.....	Fl III	4	A	a^1 , korrigiert nach B
8.....	Fl III	7	A	e^2
9.....	Fl III	8	A, B	h^1
10.....	Bc	1-2	A, B	a^0
11.....	B	1	A	ohne \sharp
11.....	Bc	1	B	ohne \sharp
12.....	Bc	2	B	fis^0
13-14 ..	Fl III		A	eine Oktave höher
13.....	B	1	A	h^0
14-15 ..	Fl II		A	eine Oktave höher
15.....	Fl I	2	B	g^1

Sonata duodecima

Die Quelle **A** steht eine große Sekunde höher als **B** und **C**.

45. Grave

2.....	Fl I	7	B	gis^1
3.....	Fl I	3	A	h^2
3.....	B	4	A	d^0
4.....	Fl III	5	B	c^1
4.....	B	4	A	H
4.....	Bc	3	B	c^0
5.....	Fl I		<i>p</i>	nur in C
5.....	Fl I	3	C	as^2

6.....Fl II	3.....	A g^2
6.....B.....	3.....	A d^0
6.....Bc.....	1-4	B H
7.....Fl I.....		f nur in C

46. Balletto

1.....		<i>Allegro</i> nur in B VI II
2.....Fl I.....	1-5.....	A, B, C eine Oktave tiefer, korrigiert nach T. 19
3.....Fl I.....	1.....	A g^2
3.....B, Bc		A, B 3. Viertel γ \flat
5.....Fl I.....	2-3.....	B cis^2
5.....Fl III.....	2.....	A f^1
8.....Fl II	2.....	B ohne \sharp
8.....Fl III.....	2-3.....	A e^2 c^2 , korrigiert nach B
9.....Fl I.....	1.....	A c^2
9.....Fl I.....	4.....	C d^2
9.....Fl II	2.....	B d^1
9.....Fl II	4.....	A bis T. 10, 3. Note, eine Oktave tiefer, korrigiert nach B
9.....Fl III.....	1.....	A a^1
10.....B.....	1-2.....	A a^0
12.....B.....	2.....	A f^2
13.....Fl I.....	3.....	B f^2
13.....B.....	3.....	A A
14.....Fl I.....	4.....	B, C f^2
14.....B.....	3-4	A f^0
15.....Fl III.....	3-4	A f^2 , B f^1
15.....B.....	4.....	A H
17.....Fl II		A - am Taktanfang statt am Ende
17.....Fl II		B - fehlt
18.....Fl II		A bis T. 19, 2. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach B
20.....Fl I.....	3.....	C f^2
21.....Fl I.....	6.....	A f^2
22.....Fl I.....	6.....	A h^1
22.....Fl III.....	4.....	A e^2
23.....Fl II	2.....	B e^1
23.....Fl III.....	1-2.....	A e^2
24.....Fl II	2-3.....	A c^2
25.....Fl III.....	1-6	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
26.....Fl II	2.....	A, B d^2
26.....Fl III.....	1.....	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
27.....Fl I.....	8.....	B c^2
27.....Fl III.....	1-3.....	A eine Oktave höher, korrigiert nach B
28.....Bc.....	3-4	B e^0 mit Bezifferung $\sharp 6$
30.....Fl I.....	5, 8.....	C h^2
32.....Fl II	5.....	B f^2
33.....		p nur in B
33.....Fl III.....	2-3.....	A e^2 c^2
34.....Fl II	3.....	A c^2
35.....Fl III.....	2-3.....	A eine Oktave tiefer, korrigiert nach T. 31
35.....B.....	3-4	A e^0
37.....Fl III.....	3.....	A, B e^1

47. Corrente

- 8.....Fl III 2-3..... **A** $e^1 d^1$, korrigiert nach **B**
- 12.....Fl III 1-3..... **A** eine Oktave tiefer, korrigiert nach **B**
- 15-16 ...Bc **B** ohne Haltebogen
- 19.....Fl II 3..... **B** a^1
- 23.....Fl III 4..... **A** ohne \sharp
- 25.....Fl II **B** Takt fehlt
- 26.....Fl II 2..... **A** g^2
- 27.....Fl I 4..... **A** a^2
- 27.....B 2..... **A** ohne \sharp
- 28.....Fl I 2..... **A** f^2 , korrigiert nach T. 32
- 28.....Fl II 1..... **A, B** d^2
- 28.....Bc 2..... **B** Bezifferung $\natural 6$
- 32.....Bc 2..... **B** Bezifferung $\natural 6$
- 33.....Fl II 4..... **B** ais^1
- 34.....Fl III 1..... **A** c^2

48. Gavotta

- 3.....Fl II 3..... **A** bis T. 4, 2. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
- 7.....Fl II 4..... **A** bis T. 8, 3. Note, eine Oktave höher, korrigiert nach **B**
- 8.....Fl III 2-3..... **A** $g^1 c^2$, korrigiert nach **B**

Ilshofen, im Dezember 2018 – Peter Thalheimer