

Girolamo Musikverlag – Verlagsprogramm März 2025

Reihe 11: Per cantare. Kammermusik mit Singstimme

Thomas Augustine Arne (1710–1778): The woodlark whistles /
Pietro Filippo Scarlatti (1679–1750): Pianga pure al duol
Zwei Arien für Sopran (Tenor), Sopraninoblockflöte, 2 Violinen
(Violine, Viola) und Basso continuo

Hrsg.: Peter Thalheimer
G 11.017, € 22,00 [3]

Neu!

G. Bononcini (1670–1747)/G. Greber (gest. 1731)
Fuori di sua capanna. Kantate für Alt (Mezzosopran),
Altblockflöte und Basso continuo
G 11.008, € 18,00 [3]

Giovanni Battista Draghi (ca. 1640–1708)
The soft complaining flute
Arie aus der Cäcilien-Ode „From Harmony“, London 1687
für Alt, 2 Altblockflöten und Basso continuo
Hrsg.: Peter Thalheimer
G 11.018, € 20,00 [3]

Neu!

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
– Mi palpita il cor (HWV132c/d). Kantate für Alt (Mezzosopran),
Traversflöte (voice flute) und Basso continuo
G 11.009, € 22,00 [4]

– Pensieri notturni di Filli (Nel dolce dell'oblio) (HWV 134)
Kantate für Sopran, Altblockflöte und Basso continuo
G 11.001, € 18,00 [3–4]

Hans-Martin Linde (geb.1930): 3 Brentano-Lieder
für hohe Stimme und Tenorblockflöte oder Flöte
G 11.004, € 18,00 [4]

Benedetto Marcello (1686–1739): Pecorelle che pascete
Kantate für Sopran, Altblockflöte und B.c.
Hrsg.: Enrico Zanoni
G 11.014, € 18,00 [3]

Claudio Monteverdi (1567–1643): Lamento d'Arianna
für Mezzosopran und B.c.; Hrsg.: Martin Nitz
G 11.005, € 18,00 [3]

Johann Chr. Pepusch (1667–1752)
– Menalcas. Kantate für Sopran, Altblockflöte und B.c.
G 11.003, € 18,00 [3]

– When Loves soft passion
Kantate für Sopran, Altblockflöte und Basso continuo
G 11.002, € 18,00 [3]

Giuseppe Porsile (1680–1750)
– E già tre volte
Kantate für Sopran, Altblockflöte (Violine) und Basso continuo
G 11.007, € 18,00 [3–4]

– Posa sopra d'un faggio
Kantate für Sopran, Altblockflöte und Basso continuo
G 11.015, € 19,00 [3]

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
– Ach, Seele, hungre, lechze, dürste
Kantate für Alt (Bass), 2 Violinen (Altblockflöte) und B.c.
G 11.012, € 22,00 [3–4]

– Gott weiß, ich bin von Seufzen müde
Kantate für Alt (Bass), 2 Blockflöten in c (Violinen) und B.c.
G 11.013, € 22,00 [3–4]

– Lauter Wonne, lauter Freude
Kantate für hohe Stimme, Altblockflöte (Violine) und B.c.
G 11.011, € 18,00 [4]

– Locke nur, Erde, mit schmeichelndem Reize!
Kantate für hohe Stimme, Altblockflöte (Violine) und B.c.
G 11.010, € 18,00 [4]

– Seele, lerne dich erkennen!
Kantate für hohe Stimme, Altblockflöte (Violine) und B.c.
G 11.006, € 18,00 [4]

John Weldon (1676–1736): Two Songs upon a Ground
Peace, babbling Muse! / In vain we say
für Sopran, 2 Altblockflöten und Basso continuo
Hrsg.: Peter Thalheimer
G 11.016, € 26,00 [3]

Reihe 13: Per flauto traverso. Für Flöte

Michel de la Barre (approx. 1675–1745)
Suittes de Pièces für 2 (Travers-)Flöten ohne Bass
– Première Suitte; G 13.002, € 12,00 [3]
– Deuxième Suitte; G 13.003, € 12,00 [2–3]

Friedrich der Große (1712–1786): 2 Sonaten in e-Moll
für (Travers-)Flöte und Basso continuo
G 13.001, € 24,00 [4]

Reihe 12: Per flauto dolce. Kammermusik für Blockflöte

Tommaso Albinoni (1671–1751)

- 12 Sonaten für 3 Blockflöten (AAT), Bassblockflöte ad lib.
und Basso continuo; Hrsg.: Peter Thalheimer
– Bd. I: Sonaten 1–4; G 12.039, € 29,00 [2–3]
– Bd. II: Sonaten 5–8; G 12.043, € 29,00 [2–3]
– Bd. III: Sonaten 9–12; G 12.050, € 29,00 [2–3]

Albinonis 12 Sonaten oder Balletti für zwei Violinen, Viola und B.c. entstanden spätestens 1728. Noch vor 1740 richtete ein unbekannter Bearbeiter diese Sonaten für die Besetzung drei Blockflöten und Bass ein und transponierte sie teils um eine kleine Terz, teils um eine Quarte aufwärts. Die vorliegende Ausgabe fügt dieser Bearbeitung nun wieder die originale Continuo-Stimme samt Bezifferung hinzu, wodurch sich für die reizvollen Tanzsätze vielfältige und bunte Besetzungsmöglichkeiten ergeben.

Anonymous (L. Detry?) (fl. 1721–1727)

- Sonate d-Moll, für Altblockflöte und Basso continuo
Hrsg.: Peter Thalheimer
G 12.032; € 16,00 [3]

Pietro degli Antonii (1639–1720)

- Opus 4 (Bologna 1676), für Altblockflöte und B.c.
– Bd. I: Sonaten 2 und 4; G 12.011, € 16,00 [3]
– Bd. II: Sonaten 10 und 12; G 12.016, € 16,00 [3]
Opus 5 (Bologna 1686), für Altblockflöte und B.c.
– Bd. I: Sonaten 1 und 2; G 12.014, € 18,00 [3]
– Bd. II: Sonaten 4 und 7; G 12.021, € 18,00 [3]

Michel de la Barre (ca. 1675–1745)

- Suiten für 2 Altblockflöten ohne Bass
– Première Suite de Pièces; G 12.007, € 12,00 [3]
– Deuxième Suite de Pièces; G 12.008, € 12,00 [2–3]

George Bingham (fl. 1702–1705): English Airs

- Bd. I, für Altblockflöte solo/2 Altblf./Altblf. und B.c.
G 12.045, € 19,00 [2–3]
– Bd. II, für Altblockflöte und B.c./2 Altblockflöten;
G 12.046, € 22,00 [2–3]
– Bd. III, für Altblockflöte und B.c.; G 12.047, € 19,00 [2–3]
– Vol. IV, für Altblockflöte und B.c.; G 12.048, € 19,00 [2–3]

George Bingham veröffentlichte zwischen 1702 und 1705 bei Estienne Roger in Amsterdam vier Bände mit „Airs Anglois“. Diese Sammlung von zu Suiten zusammengefassten Tanzsätzen, Chaconnes, Grounds und zwei Sonaten war damals und ist noch heute für alle Blockflötisten eine unverzichtbare und wertvolle Quelle originaler Blockflötenmusik um 1700.

Bei Girolamo liegen Bingham's „English Airs“ nun erstmals vollständig in einer praktischen Ausgabe mit gut spielbarer Generalbassaussetzung vor, in der zudem die ca. 200 Druckfehler der Quelle bereinigt wurden.

Giovanni Bononcini (1670–1747)

- Arien und Duette aus der Oper „Il Trionfo di Camilla“
in einer zeitgenössischen Bearbeitung von ca. 1710
für 2 Altblockflöten und Basso continuo
G 12.005, € 22,00 [2–3]

Narcisse Bousquet (1820–1869)

- Air Varié sur Malborough
für Blockflöte in F und Klavier
Hrsg.: Michel Quagliozzi
G 12.052, € 18,00 [4]

Pierre Danican Philidor (1681–1731)

- Zwei Suiten (op. 1/Nr. 2 und 4)
für 2 Altblockflöten und Basso continuo
Hrsg.: Ulrich Thieme
G 12.044, € 24,00 [3–4]

Charles (François) Dieupart (nach 1667–ca. 1740)

- Suiten für Sopran- oder Tenorblockfl. (Violine, Flöte) und B.c.
– Première Suite (G-Dur); G 12.015, € 16,00 [3–4]
– Cinquième Suite (F-Dur); G 12.020, € 16,00 [3–4]

8 Englische Lieder um 1600 (Dowland, Campion, Anon.)

- für Sopran- oder Tenorblockflöte oder Singstimme und B.c.
G 12.006, € 10,00 [2]

Nicola Fiorenza (ca. 1700–1764)

- Concerto a-Moll für Altblockflöte, 2 Violinen und B.c.
Hrsg.: Valentina Bellanova und Ulrich Thieme
– Klavierauszug und Solostimme; G 12.023, € 16,00 [3–4]
– Partitur und Stimmen; G 12.024, € 24,00 [3–4]
– Concerto f-Moll für Altblockflöte, Solo-Violine,
Streicher und B.c.
Hrsg.: Valentina Bellanova und Ulrich Thieme
– Partitur und Stimmen; G 12.026, € 29,00 [4]

Giovanni B. Fontana (gest. ca. 1630)

- Sonata Sesta decima (16) für 3 Blockflöten (SSA) und B.c.
Hrsg.: Martin Nitz
G 12.018, € 16,00 [3]

Georg Friedrich Händel (1685–1759)

- Fitzwilliam-Sonate G-Dur (HWV 358)
Originalfassung und Transpositionsvariante F-Dur
für Altblockflöte und Basso continuo
Hrsg.: Klaus Hofmann (Herbipol.)
G 12.055, € 18,00 [4]

Neu!

Ernest Krähmer (1795–1837)

- Fantasia für Csakan (Sopran- oder Altblockflöte) solo
G 12.012, € 10,00 [4–5]

Rainer Lischka (geb. 1942)

- Genau!
für Blockflötenquartett (SATB)
G 12.033, € 16,00 [3–4]
– Gut aufgelegt
Acht Duos für 2 Altblockflöten
G 12.037, € 15,00 [3]
– Kleine Abendgesellschaft
für Tenorblockflöte (im Wechsel mit Sopranblockflöte) solo
G 12.031, € 14,00 [4]

– Schritt und Tritt

- Elf Duos für Sopran- und Altblockflöte
G 12.054, € 15,00 [2–3]

Neu!

– Tanzgarten

- Elf Trios für drei Blockflöten (AAT)
G 12.042, € 16,00 [3]

– Tanzlust

- Sieben Blockflötentrios in verschiedenen
Besetzungen (S bis B)
G 12.038, € 16,00 [2–3]

Matthew Locke (1621/22–1677)

- „For Several Friends“
Suiten für Sopran- oder Tenorblockflöte und B.c.
– Bd. I: Suiten 1 (g-Moll/G-Dur) und 2 (B-Dur);
G 12.001, € 19,00 [3]
– Bd. II: Suiten 3 (d-Moll/D-Dur) und 4 (e-Moll);
G 12.002, € 19,00 [3]
– Bd. III: Suiten 5 (F-Dur) und 6 (a-Moll/A-Dur);
G 12.003, € 19,00 [3]
– Bd. IV: Suiten 7 (c-Moll/C-Dur) und 8 (d-Moll);
G 12.004, € 19,00 [3]

Nicola Matteis (fl. 1674–1697)

- For the Flute, für Alt- oder Tenorblockflöte (Violine),
ein weiteres Melodieinstrument (ad lib.) und B.c.
G 12.053, € 19,00 [3]

Neu!

Johann Nicolaus Nicolai(?) (gest. 1728)

Sonata F-Dur, für Altblockflöte und Basso continuo

Hrsg.: Peter Thalheimer

G 12.051; € 16,00 [3–4]

Diese außergewöhnliche Sonate beginnt mit einem toccaten-ähnlichen freien Adagio, dem sich ein virtuosos Allegro anschließt, in dem sich Oberstimme und Bass melodisch gleichberechtigt dialogisch begegnen. Es folgt eine Passacaglia, in der sich die Blockflöte über einem 7-taktigen(!) Bassschema ausbreiten darf. Den Abschluss macht ein kurzes, ganz entzückendes Menuett. Ein überaus interessanter Fund originaler Blockflötenmusik.

Partite di Follia (Anonymous, nach 1700)

Variationen für Altblockflöte und B.c.

Hrsg.: Martin Nitz

G 12.010, € 18,00 [2–3]

Gioachino Rossini (1792–1868)

Opernmelodien, bearbeitet für 2 Flageolette (Blockfl. in c)

von C. Eugène Roy (ca. 1790–1827)

G 12.041, € 18,00 [3–4]

C. Eugène Roy (ca. 1790–1827)

24 Kleine Duos, für 2 Flageolette (Blockflöten in c)

Hrsg.: Ulrich Thieme

G 12.036, € 18,00 [3]

Die Erstausgabe dieser erfrischenden Duos stellt Blockflötenspielern leichte bis mittelschwere, immer jedoch eingängliche und liebenswürdige Originalmusik der frühen Romantik zur Verfügung. C. Eugène Roys gefällige Miniaturen erschienen erstmals 1819 im Druck und sind stilistisch etwa zwischen Haydn und dem jungen Rossini zu sehen.

Giuseppe Sammartini (1695–1750)

Sonaten für Altblockflöte und B.c.

Hrsg.: Laura Dalla Libera

– Drei Sonaten (Ms. Parma Nr. 4, 13, 16)

G 12.034, € 22,00 [4]

– Noch 3 Sonaten (Ms. Parma Nr. 2, 6, 14)

G 12.040, € 25,00 [4]

Domenico Sarri (1679–1744)

Sonata terza D-Dur, für Altblockflöte und B.c.

Hrsg.: Martin Nitz

G 12.013, € 16,00 [3]

Samuel Scheidt (1587–1654)

10 Symphonien, für zwei Melodieinstrumente (Sopran- oder Tenorblockflöten/Violinen), obligates Bassinstrument (Violoncello/Fagott) und Basso continuo

Hrsg.: Ulrich Thieme

G 12.035, € 24,00 [3]

Aus Scheidts 1644 erschienener Sammlung *LXX Symphonien* wurden für die vorliegende Ausgabe zehn Symphonien ausgewählt, die in den sieben verwendeten Tonarten stehen und eine möglichst große stilistische Vielfalt repräsentieren. Alter und neuer Stil stehen hier gleichberechtigt nebeneinander und vermischen sich, konservative und moderne Stilmittel, Kontrapunkt und konzertierende Elemente verbinden sich eindrucksvoll.

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

– Vier Fantasien, für Altblockflöte solo,

bearbeitet nach den Fantasien für Violine solo

G 12.027, € 13,00 [4]

– 12 Fantasien, für Altblockflöte solo,

bearbeitet nach den Fantasien für Viola da Gamba solo

Hrsg.: Monika Mandelartz

G 12.049, € 24,00 [4]

William Topham (fl. 1701–1709)

Drei Sonaten, für Altblockflöte und B.c.

Hrsg.: Martin Nitz

G 12.028, € 20,00 [3]

Francesco Turini (ca. 1589–1656)

– **Gagliarda e Sonata**

für 2 Blockflöten in c (Violinen), Bassinstr. (ad lib.) und B.c.

G 12.025, € 22,00 [3–4]

– **Sinfonia e Sonata**

für 2 Blockflöten in c (Violinen) und Basso continuo

G 12.017, € 16,00 [3]

– **Due Sonate a Tre (E tanto tempo hormai/Il Corisino)**

für 2 Blockflöten in c (Violinen), Bassinstrument und B.c.

G 12.019, € 22,00 [3–4]

G. Valentini (ca. 1680–nach 1759), D. M. Dreyer (fl. 1700)

2 Sonaten für Altblockflöte und B.c.

Hrsg.: Martin Nitz

G 12.009, € 19,00 [3]

A. Vivaldi (1678–1741)/N. Chédeville (1705–1782)

Sonata g-Moll aus „Il Pastor Fido“ (RV 58)

für Altblockflöte (Violine, Flöte) und Basso continuo

G 12.022, € 16,00 [4]

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto F-Dur (RV 442)

für Altblockflöte, Streicher und Basso continuo

– Klavierauszug und Solostimme; G 12.029, € 16,00 [3]

– Partitur und Stimmen; G 12.030, € 24,00 [3]

Eine kleine Sensation: Vivaldis „vergessenes“ Blockflötenkonzert in F-Dur (RV 442) liegt hier in seiner ursprünglichen Form erstmals in einer praktischen Ausgabe vor. Es war sein erstes Konzert für die Altblockflöte und entstand ca. 1725. Obwohl durch und durch ein echter Vivaldi, ist das dreisätziges Stück weniger virtuos als seine anderen bekannten Blockflötenkonzerte. Das Konzert ist bereits für fortgeschrittene Schüler gut spielbar, bietet aber auch Profis eine gute Grundlage für eine eigene Ausgestaltung und Interpretation.

Reihe 21: Folk and Jazz

Drei alte Tangos und drei Milongas **Neu!**
für Sopran- oder Tenorblockflöte (Querflöte, Oboe, Violine)
und Klavier
Arrangiert von Manuel Molina y Vedia
G 21.011, € 18,00 [3]

Francesco Barsanti (ca. 1690–1775): Old Scots Tunes
für Violine (Blockflöte in c, Violine, Oboe) und B.c.
G 21.009, € 18,00 [3]

La Cucaracha / Un poquito cantas
für Blockflötenquartett oder Blockflötenorchester (SATB)
arrangiert von G. Fischer
G 21.010, € 18,00 [2–3]

Irish Songs (arrangiert von F. Müller-Busch)
für Sopran- und Altblockflöte (Klavier, Gitarre oder
Akkordeon ad lib.)
G 21.002, € 13,00 [2]

Joel Levine (geb. 1956): Between the Lines
8 Fantasien für Altblockflöte solo
G 21.006, € 14,00 [4]

Rainer Lischka (geb. 1942):
– In a Groovy Mood
10 Duos für Sopranblockflöte und Klavier
G 21.007, € 18,00 [2]
– Der Zirkus kommt
8 musikalische Bilder für Altblockflöte solo
G 21.008, € 14,00 [3–4]

Zirkusluft: Wer hat sie noch nicht geschnuppert? Eine besondere Spannung ist geradezu greifbar, der Geruch, die Musik und natürlich die Artisten – alles trägt dazu bei, den Besuch im Zirkus zu einem unvergesslichen und ganz besonderen Erlebnis zu machen. Rainer Lischka fängt diese Atmosphäre in seinen acht Zirkusbildern ein und modelliert sie musikalisch so plastisch und mitreißend, dass man sich einem solchen Zauber kaum entziehen kann.

Franz Müller-Busch (geb. 1963): Blue Duets
für Sopran- und Altblockflöte
G 21.001, € 13,00 [3]

Ines Müller-Busch (geb. 1965) und
Franz Müller-Busch (geb. 1963)
Die kleine Eule, für Sopranblockfl. (Violine, Flöte) und Klavier
G 21.003, € 15,00 [2]

Tochter Zion, freue dich; 20 Weihnachtslieder
für 2 Altblockflöten und Orgel (Klavier)
arrangiert von Lothar Graap
G 21.005, € 18,00 [2]

Annette Ziegenmeyer (geb. 1976): Freezone (2011)
für Blockflöte (S/A/T) und Klavier (Percussion ad lib.)
G 21.004, € 22,00 [3] (mit CD)

Reihe 18: per-cussione

La Bamba – Manggis: Mexikanische und balinesische Stücke
für Percussion Ensemble (4 Spieler), vorwiegend
Malletinstrumente; arrangiert von Michael Siefke
G 18.001, € 14,00 [2–3]

Buk – Taiko: Japanische und koreanische Trommelstücke
für Percussion Ensemble (4 Spieler)
Komponiert und arrangiert von Michael Siefke
G 18.002, € 12,00 [2–3]

Reihe 22: Blockflötenorchester

Rainer Lischka (geb. 1942): Hip!
für Blockflötenorchester (Sino S A A T T B Gb) und Samba-
pfeife; Violoncello, Kontrabass und/oder Fagott ad lib.
G 22.002, € 28,00 [3]

Sylvia Corinna Rosin (geb. 1965): In Beauty **Neu!**
für Blockflötenorchester (S solo A A T B Gb Sb)
und tiefe Trommel (ad lib.)
G 22.003, € 28,00 [3–4]

Hartmut Tripp (geb. 1937): Punktspiel
für Blockflötenorchester (S A A T T B Gb Sb)
G 22.001, € 22,00 [3]

Die Ziffern in eckigen Klammern, z.B. [3], bezeichnen den Schwierigkeitsgrad auf einer Skala von 1 (sehr leicht) bis 5 (sehr schwer)

Girolamo Musikverlag, Franz Müller-Busch e. K.



Bonifatiusstraße 1A
29223 CELLE/GERMANY
Tel. (+49)-(0)51 41/978 32 68
Fax (+49)-(0)51 41/978 32 67
girolamo@girolamo.de
www.girolamo.de