

Girolamo Musikverlag – Verlagsprogramm August 2016

Reihe 11: Per cantare. Kammermusik mit Singstimme

- G. Bononcini (1670–1747)/G. Greber (gest. 1731)
Fuori di sua capanna. Kantate für Alt (Mezzosopran),
Altblockflöte und Basso continuo
G 11.008, € 18,00 [3]
- Georg Friedrich Händel (1685–1759)
– Mi palpita il cor (HWV 132^{c/d}). Kantate für Alt (Mezzosopran),
Traversflöte (voice flute) und Basso continuo
G 11.009, € 22,00 [4]
- Pensieri notturni di Filli (Nel dolce dell'oblio) (HWV 134)
Kantate für Sopran, Altblockflöte und Basso continuo
G 11.001, € 18,00 [3–4]
- Hans-Martin Linde (geb. 1930): 3 Brentano-Lieder
für hohe Singstimme und Tenorblockflöte oder Querflöte
G 11.004, € 18,00 [4]
- Benedetto Marcello (1686–1739): Pecorelle che pasce
Kantate für Sopran, Altblockfl. und B.c.; Hrsg.: Enrico Zanoni
G 11.014, € 18,00 [3]
- Claudio Monteverdi (1567–1643): Lamento d'Arianna
für (Mezzo-)Sopran und B.c.; Hrsg.: Martin Nitz
G 11.005, € 18,00 [3]
- Johann Chr. Pepusch (1667–1752)
– Menaloas. Kantate für Sopran, Altblockflöte und B.c.
G 11.003, € 18,00 [3]
- When Loves soft passion
Kantate für Sopran, Altblockflöte und Basso continuo
G 11.002, € 18,00 [3]
- Giuseppe Porsile (1680–1750):
– E già tre volte
Kantate für Sopran, Altblockflöte (Violine) und B.c.
G 11.007, € 18,00 [3–4]
- Posa sopra d'un faggio
Kantate für Sopran, Altblockflöte und Basso continuo
G 11.015, € 19,00 [3]
- Georg Philipp Telemann (1681–1767)
– Ach, Seele, hungre, lechze, dürste
Kantate für Alt (Bass), 2 Violinen (Altblockflöten) und B.c.
G 11.012, € 22,00 [3–4]
- Gott weiß, ich bin von Seufzen müde
Kantate für Alt (Bass), 2 Blockflöten in c (Violinen) und B.c.
G 11.013, € 22,00 [3–4]
- Dies sind die beiden einzigen Kantaten mit 2 Blockflöten aus Telemanns Kantatenjahrgang „Fortsetzung des Harmonischen Gottesdienstes“ (1731). Sie sind geprägt durch meisterliche Textausdeutung und die wunderbare Verschmelzung von Stimme und Instrumenten. Außergewöhnliche Werke für die seltene Kombination tiefe (mittlere) Stimme, 2 Blockflöten und B.c.
- Lauter Wonne, lauter Freude
Kantate für hohe Stimme, Altblockflöte (Violine) und B.c.
G 11.011, € 18,00 [4]
- Locke nur, Erde, mit schmeichelndem Reize!
Kantate für hohe Stimme, Altblockflöte (Violine) und B.c.
G 11.010, € 18,00 [4]
- Seele, lerne dich erkennen!
Kantate für hohe Stimme, Altblockflöte (Violine) und B.c.
G 11.006, € 18,00 [4]

Reihe 13: Per flauto traverso. Für Querflöte

- Michel de la Barre (ca. 1675–1745)
Suittes de Pièces für 2 Travers- oder Querflöten ohne Bass
– Première Suite; G 13.002, € 12,00 [3]
– Deuxième Suite; G 13.003, € 12,00 [2–3]
- Friedrich der Große (1712–1786): 2 Sonaten in e-Moll
für Traversflöte oder Querflöte und Basso continuo
G 13.001, € 24,00 [4]
- Das Flötenspiel beherrschte Friedrich II. professionell und seine Werke sind von virtuosen Passagen durchzogen, die den täglichen Konzerten an seinem Hof königlichen Glanz verliehen.

Reihe 18: per-cussione

- La Bamba – Manggis: Mexikanische und Balinesische Stücke
für Percussion-Ensemble (4 Spieler), vorwiegend Mallet-
instrumente, arrangiert von Michael Siefke
G 18.001, € 14,00 [2–3]
- Buk – Taiko: Japanische und Koreanische Trommelstücke
für Percussion-Ensemble (4 Spieler), komponiert und
arrangiert von Michael Siefke
G 18.002, € 12,00 [2–3]

Reihe 21: Folk and Jazz

- Irish Songs (Arr.: F. Müller-Busch)
für Sopran- und Altblockflöte (Klavier, Gitarre oder Akkorde-
on ad lib.)
G 21.002, € 13,00 [2]
- Joel Levine (geb. 1956): Between the Lines
8 Fantasien für Altblockflöte solo
G 21.006, € 14,00 [4]
- Franz Müller-Busch (geb. 1963): Blue Duets
für Sopran- und Altblockflöte
G 21.001, € 13,00 [3]
- Ines Müller-Busch (geb. 1965) und
Franz Müller-Busch (geb. 1963)
Die kleine Eule, für Sopranblockfl. (Violine, Flöte) und Klavier
G 21.003, € 15,00 [2]
- Tochter Zion, freue dich; 20 Weihnachtslieder
für 2 Altblockflöten und Orgel (Klavier)
Arrangiert von Lothar Graap
G 21.005, € 18,00 [2]
- Annette Ziegenmeyer (geb. 1976): Freezone (2011)
für Blockflöte (S/A/T) und Klavier (Percussion ad lib.)
G 21.004, € 22,00 [3] (mit CD)

Reihe 22: Blockflötenorchester

- Rainer Lischka (geb. 1942): Hip!
für Blockflötenorchester (Sino S A A T T B Gb) und
Sambapfeife; Vc., Kb. und/oder Fg. ad lib.
G 22.002, € 28,00 [3]
- Hartmut Tripp (geb. 1937): Punktspiel
für Blockflötenorchester (S A A T T B Gb Sb)
G 22.001, € 22,00 [3]

Reihe 12: Per flauto dolce. Kammermusik für Blockflöte

Tommaso Albinoni (1671–1751)

12 Sonaten für 3 Blockflöten (AAT), Bassblockflöte ad lib. und Basso continuo; Hrsg.: Peter Thalheimer
– Band I: Sonaten 1–4; G 12.039, € 29,00 [2–3]
– Band II: Sonaten 5–8; G 12.043, € 29,00 [2–3]

Pietro degli Antonii (1639–1720)

Opus 4 (Bologna 1676), für Altblockflöte und B.c.
– Band I: Sonaten 2 und 4; G 12.011, € 16,00 [3]
– Band II: Sonaten 10 und 12; G 12.016, € 16,00 [3]
Opus 5 (Bologna 1686), für Altblockflöte und B.c.
– Band I: Sonaten 1 und 2; G 12.014, € 18,00 [3]
– Band II: Sonaten 4 und 7; G 12.021, € 18,00 [3]

Michel de la Barre (ca. 1675–1745)

Suiten für 2 Altblockflöten ohne Bass
– Première Suite de Pièces; G 12.007, € 12,00 [3]
– Deuxième Suite de Pièces; G 12.008, € 12,00 [2–3]

Giovanni Bononcini (1670–1747)

Arien und Duette aus der Oper „Il Trionfo di Camilla“
in einer zeitgenössischen Bearbeitung von ca. 1710
für 2 Altblockflöten und Basso continuo
G 12.005, € 22,00 [2–3]

Charles (François) Dieupart (nach 1667–ca. 1740)

Suiten für Sopran- oder Tenorblockfl. (Violine, Flöte) und B.c.
– Première Suite (G-Dur); G 12.015, € 16,00 [3–4]
– Cinquième Suite (F-Dur); G 12.020, € 16,00 [3–4]

8 Englische Lieder um 1600 (Dowland, Campion, Anonym)
für Sopran- oder Tenorblockfl. oder Singstimme und B.c.
G 12.006, € 10,00 [2]

Nicola Fiorenza (ca. 1700–1764)

– Concerto a-Moll für Altblockflöte,
2 Violinen und B.c.
Hrsg.: Valentina Bellanova und Ulrich Thieme
– Klavierauszug und Solostimme; G 12.023, € 16,00 [3–4]
– Partitur und Stimmen; G 12.024, € 24,00 [3–4]
– Concerto f-Moll für Altblockflöte,
Solo-Violine, Streicher und B.c.
Hrsg.: Valentina Bellanova und Ulrich Thieme
– Partitur und Stimmen; G 12.026, € 29,00 [4]

Giovanni B. Fontana (gest. ca. 1630)

Sonata Sesta decima (16) für 3 Blockflöten (SSA) und B.c.
Hrsg.: Martin Nitz
G 12.018, € 16,00 [3]

Ernest Krähmer (1795–1837)

Fantasia für Csakan (Sopran- oder Altblockflöte) solo
G 12.012, € 10,00 [4–5]

Rainer Lischka (geb. 1942)

– Genau!
für Blockflötenquartett (SATB)
G 12.033, € 16,00 [3–4]
– Gut aufgelegt
Acht Duos für 2 Altblockflöten
G 12.037, € 15,00 [3]
– Kleine Abendgesellschaft
für Tenorblockflöte (im Wechsel mit Sopranblockfl.) solo
G 12.031, € 14,00 [4]
– Tanzgarten
Elf Trios für drei Blockflöten (AAT)
G 12.042, € 16,00 [3]
– Tanzlust
Sieben Blockflötentrios in verschiedenen Besetzungen
G 12.038, € 16,00 [2–3]

Matthew Locke (1621/22–1677)

„For Several Friends“, Suiten für Sopran- oder Tenorblockflöte
und Basso continuo
– Band I: Suiten 1 (g-Moll/G-Dur) und 2 (B-Dur); G 12.001 [3]
– Band II: Suiten 3 (d-Moll/D-Dur) und 4 (e-Moll); G 12.002 [3]
– Band III: Suiten 5 (F-Dur) und 6 (a-Moll/A-Dur); G 12.003 [3]
– Band IV: Suiten 7 (c-Moll/C-Dur) und 8 (d-Moll); G 12.004 [3]
je € 19,00 pro Band

Partite di Follia (Anonym, nach 1700)

Variationen für Altblockflöte und B.c.; Hrsg.: Martin Nitz
G 12.010, € 18,00 [2–3]

Gioachino Rossini (1792–1868)

Opern-Melodien, arrangiert für 2 Flageolette (Blockflöten in c)
von C. Eugène Roy (ca. 1790–1827)
G 12.041, € 18,00 [3]

C. Eugène Roy (ca. 1790–1827)

24 Kleine Duos, für 2 Flageolette (Blockflöten in c)
Hrsg.: Ulrich Thieme
G 12.036, € 18,00 [3]

Giuseppe Sammartini (1695–1750)

Sonaten für Altblockflöte und B.c.; Hrsg.: Laura Dalla Libera
– Drei Sonaten (Ms. Parma Nr. 4, 13, 16); G 12.034, € 22,00 [4]
– Noch 3 Sonaten (Ms. Parma Nr. 2, 6, 14); G 12.040, € 25,00 [4]

Domenico Sarri (1679–1744)

Sonata terza D-Dur für Altblockfl. und B.c.; Hrsg.: Martin Nitz
G 12.013, € 16,00 [3]

Samuel Scheidt (1587–1654)

10 Symphonien, für 2 Melodieinstrumente (Sopran- oder
Tenorblockflöten/Violinen), obligates Bassinstrument (Violon-
cello/Fagott) und Basso continuo; Hrsg.: Ulrich Thieme
G 12.035, € 24,00 [3]

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Vier Fantasien, für Altblockflöte solo,
bearbeitet nach den Fantasien für Violine solo
G 12.027, € 13,00 [4]

William Topham (fl. 1701–1709)

Drei Sonaten, für Altblockflöte und B.c. Hrsg.: Martin Nitz
G 12.028, € 20,00 [3]

Francesco Turini (ca. 1589–1656)

– Sinfonia e Sonata
für 2 c-Blockflöten (Violinen) und Basso continuo
G 12.017, € 16,00 [3]
– Due Sonate a Tre (E tanto tempo hormai/Il Corisino)
für 2 c-Blockflöten (Violinen), Bassinstrument und B.c.
G 12.019, € 22,00 [3–4]

G. Valentini (ca. 1680–nach 1759), D. M. Dreyer (um 1700)

2 Sonaten für Altblockflöte und B.c.; Hrsg.: Martin Nitz
G 12.009, € 19,00 [3]

A. Vivaldi (1678–1741)/N. Chédeville (1705–1782)

Sonata g-Moll aus „Il Pastor Fido“ (RV 58)
für Altblockflöte (Violine, Flöte) und Basso continuo
G 12.022, € 16,00 [4]

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Concerto F-Dur (RV 442)
für Altblockflöte, Streicher und B.c.
– Klavierauszug und Solostimme; G 12.029, € 16,00 [3]
– Partitur und Stimmen; G 12.030, € 24,00 [3]

Girolamo Musikverlag, Franz Müller-Busch e. K.



Steffensstraße 9
29221 CELLE/GERMANY
Tel. (+49)-(0)51 41/978 32 68
Fax (+49)-(0)51 41/978 32 67
girolamo@girolamo.de
www.girolamo.de